

Formulaire pour la diffusion d'une œuvre multiphonique en espace fixé

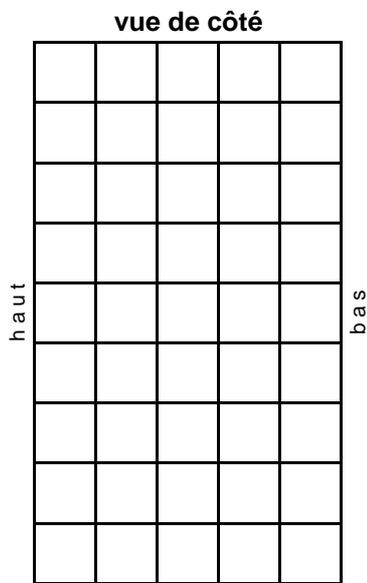
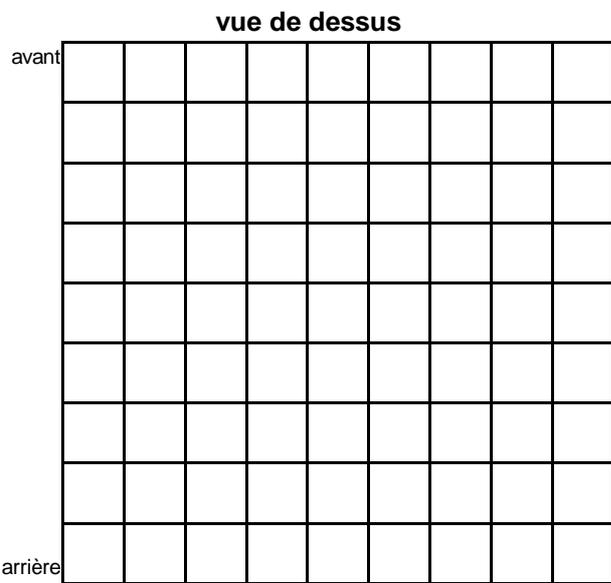
TITRE de l'œuvre : Nombre de canaux :

Format des fichiers (mono numérotés) : wav aif Destination : concert ou séances publiques
 écoute domestique
 16 24 44,1 48 96 installation

Lieu type : salon
 salle avec scène
 salle vide
 extérieur autre ou particularités :

Autres caractéristiques :
 acoustique mate un peu réverbérante beaucoup
 environnement visuel noir sombre ambiant autre

Dispositif : Indiquez la place de chaque haut parleur par le chiffre du numéro du fichier audio correspondant ("piste") ainsi que son orientation par une flèche.
 La vue de côté permet d'indiquer le placement en hauteur.
Entourez la zone où doit se situer le public, ainsi que, s'il y a lieu, son orientation.
 Les indications avant / arrière n'ont de sens que pour la lisibilité de l'implantation et ne concernent pas forcément l'orientation de l'écoute...
 Notes : la taille des cases ne représente PAS la taille des enceintes ni l'espace entre les cases les distances ! Si les grilles ne comportent pas assez de cases vous pouvez refaire les schémas sur une seconde page.



Si le dispositif est basé sur des éléments architecturaux particuliers du lieu (scène, galerie, balcon...) indiquez sur une page annexe quel est leur emplacement et leur rôle.

Dimensions (par rapport au schéma en mètres) :

longueur mini : maxi
 largeur mini maxi
 hauteur mini maxi

Caractéristiques des enceintes (indiquez les numéros des canaux correspondants)

enceintes large bande trois voies
 enceintes large bande deux voies, type "monitor de proximité"
 enceintes spécialisées : boomer tweeter autres
 Note : a priori, il n'est pas fait usage d'enceintes ne restituant pas correctement l'ensemble du spectre, les variations de couleurs étant composées au préalable. Si besoin est, chaque canal dispose bien-sûr d'un égaliseur paramétrique...

Calibration des intensités :

égale intensité à partir d'un point indiquez le point sur le schéma (par défaut la zone centrale du public)
 égale intensité pour une distance (doit être la même pour chaque enceinte)

Si vous utilisez un autre système de calibration, veuillez l'indiquer :

Position en minutes et secondes du passage de l'œuvre considéré comme étant le plus fort et devant être perçu comme :

mf | f | ff | fff (ceci restant évidemment fort subjectif...)