

Taxinomie de l'espace

La notion d'espace recouvre de multiples réalités : des phénomènes physiques ou psychoacoustiques, des idées, des concepts artistiques ou esthétiques, des pratiques, des outils. Cette diversité des sens ou des usages – correspondant à des contextes différents –, peut se retrouver dans les différentes définitions d'un même terme.

Afin de guider le lecteur, une indication de « catégorie » a été placée en tête de chaque définition.

Le choix de ces catégories s'est avéré un travail délicat : le terrain d'étude étant pratiquement vierge, presque tout était à définir. Un recensement des mots en usage a permis d'ébaucher une classification puis de préciser des catégories (opération d'**extraction-normalisation**). Mais il est évident que l'existence ou l'absence d'une catégorie n'est pas neutre : elle peut entraîner l'apparition ou l'oubli de certains mots ou de certaines définitions ou usages.

Niveau 1 : deux domaines : le concret ou l'abstrait

Le vocabulaire ayant trait à l'espace peut-être réparti en deux grands domaines, qui sont :

- le concret : la réalité physique ou physiologique de l'espace ;
- l'abstrait : la recherche d'abstractions permettant de décrire ou de formaliser cette réalité.

Niveau 2 / concret : les activités, les moyens

L'espace (ou la mise en espace) est la conséquence d'une interaction naturelle du son avec l'environnement ou d'une action humaine. Cet état ou cette activité peuvent être décrits par la représentation conceptuelle suivante :
action → moyen → conséquence.

Chacune des activités fait appel à des moyens, à des outils, à des méthodes...

L'ensemble des activités et des moyens est regroupé dans la partie supérieure du tableau 1, colonnes 3 et 4 et se retrouve aussi en fin d'ouvrage dans l'index par catégories.

Niveau 2 / abstrait : les descriptions et la conceptualisation

L'étude de l'espace passe en premier lieu par l'écoute, l'observation, les mesures, la description, les représentations graphiques ou mentales ; en second lieu, par l'analyse, l'interprétation (2), la formalisation, la conceptualisation.

niveau 1 domaine	niveau 2 catégories	sous-catégories	exemples
concret	actions ↓	production	idée, intention, conception, création, concrétisation, composition, émission, fabrication, interprétation, le « faire », performance, réalisation, synthèse d'espace
		diffusion transmission fixation	transport, transmission acoustique ou par d'autres moyens (électriques, informatiques...) ou supports, propagation, mise sur support, fixation
		perception capture	entendre audition psychoacoustique conditions d'écoute
	moyens ↓	manière	principe procédé
		outil instrument	matériel logiciel

<<< ESPACE >>>

abstrait	↑ description	propriétés caractéristiques représentation image(s) de la réalité	mesures représentations verbales, graphiques, mentales
	↑ concepts	notation descriptive ou prescriptive interprétation analyse musicologie	esthétique, formalisation, conceptualisation

Tableau 1 : taxinomie de l'espace

Catégories et mots-clés

Des mots-clés ont été choisis comme représentant des catégories ci-dessus :

- en évitant le plus possible les redondances ;
- avec le sens le plus général possible ;
- en évitant les confusions avec des termes ayant un double sens.

Le choix apparaît en gras dans le tableau 1. Il est récapitulé ci-dessous :

d'une part, les **actions** :

production, transmission, perception

d'autre part, les **moyens** :

principe, procédé, outil matériel ou logiciel

et enfin les **caractéristiques** :

description, représentation, notation, analyse.

Notes :

- « Diffusion » est utilisé dans le sens de transmission physique ou intellectuelle. Afin d'éviter toute confusion, c'est le mot-clé « transmission » (action de transmettre quelque chose à quelqu'un) qui a été retenu.
- « Interprétation » peut être pris au sens de : (1) jouer, exécuter une œuvre ; ou bien (2) chercher à rendre compréhensible, à traduire, à donner un sens à ; ce double sens l'élimine aussi des mots clés.
- Il n'a pas semblé utile d'ajouter la catégorie « manipulation » ou « transformation » car elle semble quasiment confondue avec la production.

B. Merlier, décembre 05