

Sources documentaires

La collecte des termes et des définitions et la mise en forme de ce document ont été réalisées par Bertrand Merlier. Les contributeurs – spontanés ou non – sont listés ci-dessous.

Merci à tous.

Pour contribuer aux mises à jour de cet ouvrage, envoyez vos informations à : geteme@free.fr.

Ouvrages

Ascione Patrick, « Pour une écriture de l'espace », in *L'espace du son*. Ohain, Musiques et Recherches, 1998, p. 67-69.

Augoyard Jean-François, Torgue Henry, *Répertoire des effets sonores - à l'écoute de l'environnement*, Ed. Parenthèses, 1995.

Bachelard Gaston, *La poétique de l'espace*, PUF, 1957

Bailblé Claude, « Problèmes de spatialisation en son multicanal », in *Espace pluriels, images et sons*, Cahier Louis-Lumière, n° 2, automne 2004.

Barrett Natasha, « Spatio-musical Composition Strategies », in *Organised Sound*: Vol. 7, n° 3. Cambridge: Cambridge University Press (URL: http://journals.cambridge.org/jid_OS0), 2002, p. 313-323.

Battier Marc, « Science et technologie comme source d'inspiration au XX^e siècle », in *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, sous la direction de NATTIEZ Jean-Jacques, volume 1, Arles, Actes Sud, Paris, Cité de la Musique, 2003, p. 512-557, paru précédemment en italien in *Enciclopedia della Musica*, sous la direction de NATTIEZ Jean-Jacques, volume 1, Turin, Einaudi, 2001, p. 360-379.

Baudoux Roald, « WaveField Synthesis : promesses et limites pour le futur de la mise en espace du son... », *Cahier de l'ACME* n° 219 – Audio Pro Magazine n° 80, sept. oct. 2004, p. 29-39

Bayle François, Daubresse Eric, Jaffrennou Pierre-Alain, Nicolas François, Risset Jean-Claude, « L'espace et l'électroacoustique », in *L'espace : Musique/Philosophie*, Paris: L'Harmattan, 1998, p. 373-389.

- Bayle François, *Musique Acousmatique - Propositions... ..Positions*, Paris, INA-GRM, Buchet/Chastel, 1993.
- Bayle François, « À propos de l'acousmonium », *La Revue Musicale : Recherche musicale au GRM*. Paris: Richard-Masse, 1986, p. 144-146.
- Bayle François, « Support/Espace », *Cahiers Recherche/Musique*, n° 5. Paris : INA-GRM, 1977, p. 13-39.
- Begault D.R., *3-D sound for virtual reality and multimedia*. Cambridge Academic Press, 1994.
- Bloch Georges, Assayag Gérard & Warusfeld Olivie, « Spatializer : from room acoustics to virtual acoustics ». *Proceedings of International Computer Music Conf*, 1992, p. 253-256.
- Besson Dominique, *Le ring*, mise à disposition de documents non publiés, 2005.
- Blauert Jens, *Spatial Hearing, The psychophysics of human sound localization*, The MIT Press, Cambridge MA, 1999 (édition originale : 1983).
- Blaukopf Kurt, « L'espace en musique électronique ». *La Revue Musicale*, Nos 268-269. Paris : Richard-Masse, 1971, p. 157-172.
- Blaukopf Kurt, « Space in Electronic Music », *Music and Technology*, UNESCO, 1970
- Bosseur Dominique et Jean-Yves, *Révolutions musicales, la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Le sycomore, 1979
- Bregman A.S., *Auditory Scene Analysis, The perceptual organization of sound*. M.I.T Press, Cambridge, MA, 1990.
- Canévet Georges, « La localisation auditive des sons dans l'espace », *Le son et l'espace*, Ed Alea, 1995.
- Chion Michel, *Un art sonore, le cinéma, histoire, esthétique, poétique*, Cahiers du cinéma | essais, 2003.
- Chion Michel, « Les deux espaces de la musique concrète », in *L'espace du son*. Ohain : Musiques et Recherches, 1998, p. 31-33.
- Chion Michel, *L'art des sons fixés, ou la musique concrètement*, Ed. Métamkine / Nota Bene / Sono-Concept, 1991
- Chion Michel et Reybel Guy, *Les musiques électroacoustiques*, Edisud, Aix-en-Provence, INA/GRM, 1976.
- Chowning John M., « The Simulation of Moving Sound Sources », *CMJ 1977 and Journal of the Audio Engineering Society*, 19(1) : p. 2-6, 1971
- Condamines R., *Acoustique psycho-physique*, Paris, Masson, 1985, 276 p.
- Corteel Etienne, *Caractérisation et extensions de la WaveField Synthesis en conditions réelles*, Thèse de doctorat de l'université Paris 6, déc 2004.
- Couprie Pierre, « La musique électroacoustique en concert : histoire et perspectives », *L'observation des pratiques musicales : méthodes et enjeux*. Paris: OMF, 2001, p. 43-52.
- Davis M. F., « History of spatial coding », *Journal of the AES*, vol. 51, n° 6, 2003, p. 554-569.
- Dhomont Francis, « Parlez-moi d'espace » in *L'espace du son*. Ohain : Musiques et Recherches, 1998, p. 37-39.
- Dhomont, Francis, « Navigation à l'ouïe : la projection acousmatique », in *L'espace du son*. Ohain: Musiques et Recherches, 1998, p. 16-18.

- Dhomont, Francis, « Navigation à l'ouïe : la projection acousmatique », in *Esthétique des arts médiatiques*, Vol. 1. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 1995, p. 337-345.
- Dhomont Francis (ouvrage collectif sous la dir. de), *L'espace du son II*, Musiques et recherche, Ohain Belgique, 1991.
- Dhomont Francis (ouvrage collectif sous la dir. de), *L'espace du son I*, Musiques et recherche. Ohain Belgique, 1988.
- Dolby (société), *5.1-Channel Music Production Guidelines*, issue 2, Dolby Laboratories Inc, San Francisco, CA USA, 2003.
- Duchenne Jean-Marc, « Des outils pour composer l'espace », *Actes des JIM 05 (Journées d'Informatique Musicale)*, MSH PARIS, 2005.
- Duchenne Jean-Marc, « Pour un art des sons vraiment fixés », in *Ars Sonora*, n° 7. Paris, Ars Sonora/CDMC, 1998, p. 36-68. (URL : <http://www.ars-sonora.org/html/numeros/numero07/07c.htm>)
- Dufour Denis, Brando Thomas, *À propos du genre acousmatique*, sl, sd.
- Dufourt Hugues, « Timbre et espace », in *Le timbre, métaphore pour la composition*. Ed. Bourgois, 1991.
- Ernould Franck, « Acoustique virtuelle : le son recalculé », *revue Son Vidéo Magazine*, 1997, (et aussi URL : <http://perso.club-internet.fr/fernould/>)
- Fatus Claude, *Vocabulaire des Nouvelles Technologies Musicales*, Ed. Minerve, 1994 (régulièrement mis à jour sur le site internet www.digiform.fr)
- Gauthier Philippe-Aubert, « Sound Reproduction Using Multi Loudspeakers Systems », in *eContact!*, vol. 7, n° 2. Montréal: CEC, 2004.
- Gerzon Michael A., « Periphony: With-Height Sound Reproduction », *Journal of the Audio Engineering Society*, vol. 21, n° 1, 1973.
- Haidant Lionel, *Prise de son et mixage en surround 5.1*, éd. Dunod, 2002.
- Haller Hans Peter, « Mutation et spatialisation du son », *Musique en jeu*, Seuil, n° 8, 1972.
- Hugonnet Christian et Walder Pierre, *Théorie et pratique de la prise de son stéréophonique*, 2^{de} édition, Eyrolles, 2003.
- Jaffrennou Pierre Alain, « De la scénographie sonore », *Le son et l'espace*, Ed Alea, 1995.
- Jot Jean Marc, *Étude d'un spatialisateur de sons par modèles physiques et perceptifs*. Thèse du dépt. signal de Telecom Paris (non publié), 1992.
- Jot Jean Marc et Warusfeld Olivier, *Techniques, algorithmes et modèles de représentation pour la spatialisation des sons appliquée aux services multimedia*, CORESA97, Issy-Les Moulineaux, France, Mars 1997
- Jullien Jean-Pascal, Warusfel Olivier, « Technologies et perception auditive de l'espace », *Cahiers de l'Ircam* (5), mars 1994.
- Kitantou Mpay, « La localisation spatiale », in *Le livre des techniques du son*. Ed. Fréquences, 1987.
- Kupper Léo, « Space perception in the computer age: Music and Psycho-acoustic experiences in space diffusion », *Proc. of the ICMC*, 1986, p. 47-50.
- Laracine Albert, « La stéréophonie, perception spatiale des sons », *O VU Magazine*, n°63, 1987.

- Malham David G., « Approaches to Spatialisation », in *Organised Sound*: Vol. 3, n° 2, Cambridge University Press, 1998, p. 167-177 (URL: http://journals.cambridge.org/jid_OSQ)
- Malham David G., Myatt A., « 3-D Sound Spatialization using Ambisonic Techniques », *Computer Music Journal* 19:4, 1995, p.58-70.
- Mc Adams Stephen, « Introduction à la cognition auditive » in *Penser les Sons : Psychologie Cognitive de l'Audition*, Oxford University Press, 1993.
- Menezes Flo, « La spatialité dans la musique électroacoustique. aspects historiques et proposition actuelle », *L'espace : Musique / Philosophie*, Textes réunis et présentés par Jean-Marc Chauvel et Makis Salomos, Coll. Musique et Musicologie, L'Harmattan, 1998
- Merlier Bertrand, « Réflexions à propos de la mise en espace de la musique électroacoustique dans les logiciels audionumériques », *Actes des JIM 05*, MSH PARIS, 2005.
- Merlier Bertrand, « À la conquête de l'espace », in *Actes des Journées d'Informatique Musicale*, publications du CNRS-LMA, n°148, MARSEILLE, ISBN : 1159-0947 1998, p. D1-1 à 9.
- Merlier Bertrand, « Musiques électroacoustiques mises en espace pour le surround 5.1 et encodées en dts », *Actes du colloque JIM 2000 (Journées d'Informatique Musicale)*, le 18 mai 2000 à Bordeaux au SCRIME – ENSERB, 2000.
- Merlier Bertrand, « Les couleurs du vent, New instruments for playing and spatializing electroacoustic music. », Symposium : "Medienkunst - Verknüpfung der Sinne", 27 Nov 1998, p. 143-154, COMTECart'98 - DRESDEN - RFA
- Merlier Bertrand, « Compte-rendu des Rencontres 97 des compositeurs de musique acousmatique de la région Rhône-Alpes : L'interprétation des musiques de support : réalité ou illusion ? » (24 Mai 1997 - Faculté de Musicologie - Univ. LYON 2), THELEME CONTEMPORAIN, 1997.
- Merlier Bertrand « Space & Music », *Proceedings of the Stockholm Music Acoustic Conference (SMAC 93)*, Publication issued by the Royal Swedish Academy of Music n° 79, STOCKHOLM, 1993, p. 539-544.
- Misdariis N., Warusfel O., Caussé R., Nicolas F., « Le contrôle de la directivité par un système multi haut-parleurs – applications », JIM 2002.
- Moore F.R., « A general model for spatial processing of sounds », *Computer Music Journal*, 7(3), 1983, p. 6-15.
- Moore F.R., « Spatialization of sounds over loudspeakers ». in *Current directions in computer music research*. MIT Press, Cambridge, MA, 1989
- Moorer J., « About this reverberation bussiness », *Computer Music Journal*, 3(2), 1979, p. 13-28.
- Picoche Jacqueline, *Précis de lexicologie française*, Nathan-Université, 1977.
- Pierce John R., *Le son musical*, première édition en anglais : San Francisco, Scientific American Books, 1983. Nouvelle édition traduite de l'anglais par Françoise Berquier, Paris, Pour la science, Belin, 1984.
- Pinel Vincent, *Vocabulaire technique du cinéma*, Nathan Université, 2nde édition, 2002.

- Pottier Laurent, Stalla Olivier, « Interpretation and Space », in *CD-Rom. Trends in Gestural Control of Music*. Paris: IRCAM/Centre Pompidou, 2000.
- Poullin Jacques, « Son et espace », in *La Revue Musicale: Vers une musique expérimentale*, n° 236. Paris : Richard-Masse, 1957, p. 105-114.
- Prager Jonathan, *Introduction à l'interprétation acousmatique*, 21 pages, non publié, coll. de l'auteur, 1^{er} août 2005.
- Pulkki V., « Virtual sound source positioning using vector base amplitude panning », *Journal of the Audio Engineering Society*, vol. 45, , 1997 p. 456-66.
- Rayleigh Lord, « On our perception of sound direction », *Philosophical magazine*, 13, 1907, p. 214-232.
- Risset Jean Claude, « Perception, environnement, musique » in *InHarmonique 3*. Ed Bourgois, 1988.
- Rossing Thomas D., *The science of sound* (2nd edition). Addison Wesley, 1990.
- Rumsey Francis & McCormick Tim, *Son & enregistrement*, Eyrolles, trad française, 1994
- Rumsey Francis, *Spatial Audio*, Focal Press, 2001.
- Schaeffer Pierre, *Traité des objets musicaux* - Ed. du seuil, 1966, rev. 1977
- « Pierre Schaeffer, l'œuvre musicale », Coffret de 4 CD et livret. Textes et documents réunis par F. Bayle. INA GRM, 1990
- Schafer Murray, *Le Paysage sonore*, (trad. française) Ed. J.-C.Lattès, 1979.
- Sedes Anne (sous la dir.), *Espaces sonores, Actes de recherche*, Ed. Musicales Transatlantiques, 2003.
- Smyth S.M.F., Smyth W.P., Smyth M.H.C., Yan M. & Jung T., « DTS White paper - Delivering high quality multichannel sound to the consumer ». *100th AES Convention*, Copenhagen, 1996.
- Thélème Contemporain (Collectif d'auteurs), « Compte-rendu de la table ronde sur l'interprétation des œuvres acoustiques », *Ars Sonora* n°4, Nov 1996, CDMC.
- Vandenbogaerde Fernand, « De la diffusion des musiques électroacoustiques ». *Cahier Recherche/musique*, n°5, 1987.
- Truax Barry, « Handbook for acoustic ecology », initialement publié par *World Soundscape Project*, Simon Fraser University, and ARC Publications, 1978. édition consultée sous forme de CDrom, Cambridge Street Publishing, 1999, Canada.
- Von der Weid Jean-Noël, *La musique du XX^e siècle*, éd. Hachette, 1992
- de Vries Diemer and M. Boone Marinus, « Wave Field Synthesis and analysis using array technology », *Proc. of IEEE Workshop on applications of signal processing to audio and acoustics*, New-York, oct 17-20, 1999
- Williams Michael, « Enregistrement et reproduction de l'environnement sonore naturel », *Le son et l'espace*, Ed Alea, 1995.
- Winkel Fritz, « Musique dans l'espace et musique spatiale », *Musique en jeu* - n° 2, 1^{er} trimestre 1971
- Zwicker E., Feldkeller R., *Psychoacoustique*, Paris : Masson, 1981.
- Composition/Diffusion in Electroacoustic Music*. Editions MNEMOSYNE (Bourges). volume III, 1997.

Espace pluriels, images et sons, Cahier Louis-Lumière, n° 2, automne 2004.

Proceedings of the AES 16th International Conference (April 1999) : SPATIAL SOUND REPRODUCTION, Rovaniemi, Finland.

Le son & l'espace. Rencontres Musicales Pluridisciplinaires Informatique et Musique. GRAME. Musiques en Scène 1995 - Lyon. 31 mars et 1er avril 1995, Lyon, 1995

Traité de la réalité Virtuelle. volume « *L'homme et l'environnement virtuel* », ed. P. Fuchs, G. Moreau (Les Presses de l'Ecole des Mines de Paris, Paris), 2006